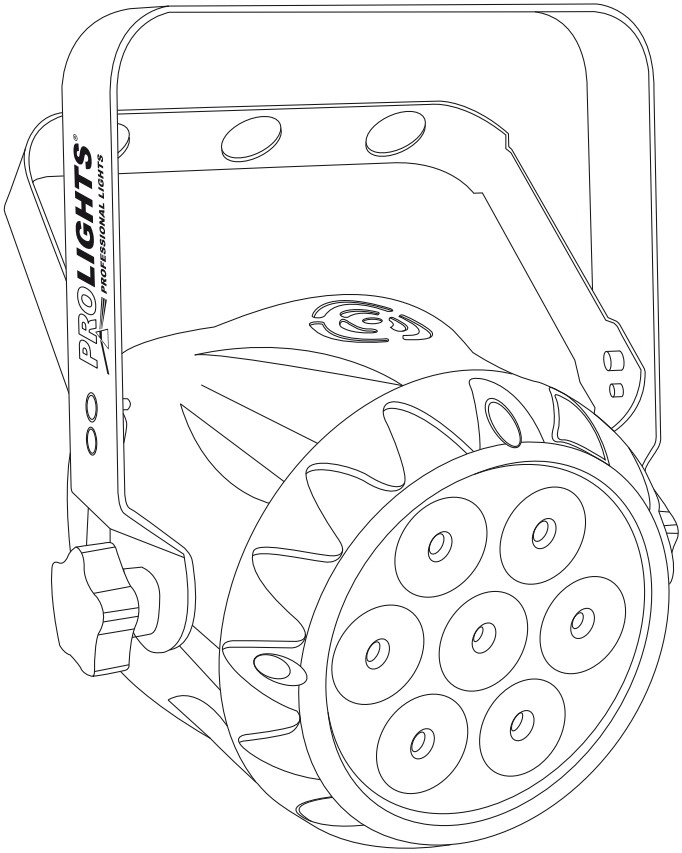
PROLIGHTS®
PROFESSIONAL LIGHTS

ARCLED1307TRI

ARCHITAINMENT LED PROJECTOR



Manuale Utente
User Manual

INDICE

Sicurezza
Avvertenze generali 4
Attenzioni e precauzioni per l'installazione 4
Informazioni generali 4

1 Descrizione e specifiche tecniche
1. 1 Elementi di comando e collegamenti 5
1. 2 Descrizione 6
1. 3 Specifiche tecniche 6

2 Installazione
2. 1 Montaggio 8

3 Funzioni e impostazioni
3. 1 Funzionamento 9
3. 2 Impostazione base 9
3. 3 Struttura del menu 10
3. 4 Funzionamento in modalità automatica 11
3. 5 Modalità Master/Slave 11
3. 6 Collegamento 11
3. 7 Configurazioni canali DMX 11
3. 8 Modalità DMX 11
3. 9 Indirizzamento DMX senza indirizzo ID 12
3. 10 Indirizzamento DMX con indirizzo ID 12
3. 11 Collegamenti della linea DMX 13
3. 12 Costruzione del terminatore DMX 13
3. 13 Tabella canali DMX 14
3. 14 Istruzioni per la configurazione STAGE1 16
3. 15 Configurazione STATIC 16
3. 16 Editing programmi personalizzati 16
3. 17 Funzioni speciali 17
3. 18 Impostazioni ventole 17
3. 19 Attivazione password 17

4 Manutenzione
4. 1 Pulizia sistema ottico e manutenzione 18

Certificato di garanzia

CONTENUTO DELL'IMBALLO:

- ARCLED1307TRI
- Cavo di alimentazione
- Cavo XLR
- Cavo di sicurezza
- Staffa di fissaggio
- Manuale utente

Music & Lights S.r.l. si riserva ogni diritto di elaborazione in qualsiasi forma delle presenti istruzioni per l'uso.
La riproduzione - anche parziale - per propri scopi commerciali è vietata.

Tutte le specifiche possono essere variate senza alcuna notifica.

ATTENZIONE! Prima di effettuare qualsiasi operazione con l'unità, leggere con attenzione questo manuale e conservarlo accuratamente per riferimenti futuri. Contiene informazioni importanti riguardo l'installazione, l'uso e la manutenzione dell'unità.

SICUREZZA

Avvertenze generali

- I prodotti a cui questo manuale si riferisce sono conformi alle Direttive della Comunità Europea e pertanto recano la sigla CE.
- Il dispositivo funziona con pericolosa tensione di rete 230V~. Non intervenire mai al suo interno al di fuori delle operazioni descritte nel presente manuale; esiste il pericolo di una scarica elettrica.
- È obbligatorio effettuare il collegamento ad un impianto di alimentazione dotato di un'efficiente messa a terra (apparecchio di Classe I secondo norma EN 60598-1). Si raccomanda, inoltre, di proteggere le linee di alimentazione delle unità dai contatti indiretti e/o cortocircuiti verso massa tramite l'uso di interruttori differenziali opportunamente dimensionati.
- Le operazioni di collegamento alla rete di distribuzione dell'energia elettrica devono essere effettuate da un installatore elettrico qualificato. Verificare che frequenza e tensione della rete corrispondono alla frequenza ed alla tensione per cui l'unità è predisposta, indicate sulla targhetta dei dati elettrici.
- L'unità non per uso domestico solo per uso professionale.
- Evitare di utilizzare l'unità:
  - in luoghi soggetti a vibrazioni, o a possibili urti;
  - in luoghi a temperatura superiore ai 45°C o inferiori a 2°C.
- Evitare che nell'unità penetrino liquidi infiammabili, acqua o oggetti metallici.
- Non smontare e non apportare modifiche all'unità.
- Tutti gli interventi devono essere sempre e solo effettuati da personale tecnico qualificato. Rivolgersi al più vicino centro di assistenza tecnica autorizzato.
- Se si desidera eliminare il dispositivo definitivamente, consegnarlo per lo smaltimento ad un'istituzione locale per il riciclaggio.

Attenzioni e precauzioni per l'installazione

- Non guardare direttamente il fascio luminoso. Tenete presente che i veloci cambi di luce possono provocare attacchi d'epilessia presso persone fotosensibili o epilettiche.
- Prima di iniziare qualsiasi operazione di manutenzione o pulizia sull'unità togliere la tensione dalla rete di alimentazione.
- Assicurarsi che l'unità sia spenta e che la temperatura delle parti non possa provocare ustioni.
- È assolutamente necessario proteggere l'unità per mezzo di una fune di sicurezza. Nell'eseguire qualsiasi intervento attenersi scrupolosamente a tutte le normative (in materia di sicurezza) vigenti nel paese di utilizzo.
- Mantenere materiali infiammabili ad una distanza di sicurezza dall'unità.
- I filtri, le lenti o gli schermi ultravioletti se danneggiati possono limitare la loro efficienza.
- I LED devono essere sostituiti se danneggiati o termicamente deformati.
- Non collegare il proiettore a un dimmer pack.

INFORMAZIONI GENERALI

Spedizioni e reclami

Le merci sono vendute "franco nostra sede" e viaggiano sempre a rischio e pericolo del distributore/cliente. Eventuali avarie e danni dovranno essere contestati al vettore. Ogni reclamo per imballi manomessi dovrà essere inoltrato entro 8 giorni dal ricevimento della merce.

Garanzie e resi

Il prodotto è coperto da garanzia in base alle vigenti normative. Sul sito www.musiclights.it è possibile consultare il testo integrale delle "Condizioni Generali di Garanzia". Si prega, dopo l'acquisto, di procedere alla registrazione del prodotto sul sito www.musiclights.it. In alternativa il prodotto può essere registrato compilando e inviando il modulo riportato alla fine del manuale. A tutti gli effetti la validità della garanzia è avallata unicamente dalla presentazione del certificato di garanzia. Music & Lights constata tramite verifica sui resi la difettosità dichiarata, correlata all'appropriato utilizzo, e l'effettiva validità della garanzia; provvede quindi alla riparazione dei prodotti, declinando tuttavia ogni obbligo di risarcimento per danni diretti o indiretti eventualmente derivanti dalla difettosità.

Le informazioni riportate in questo manuale sono state attentamente controllate.
Music & Lights S.r.l. non si assume, tuttavia, responsabilità derivanti da eventuali inesattezze.

- 1 - DESCRIZIONE E SPECIFICHE TECNICHE

1.1 Elementi di comando e collegamenti

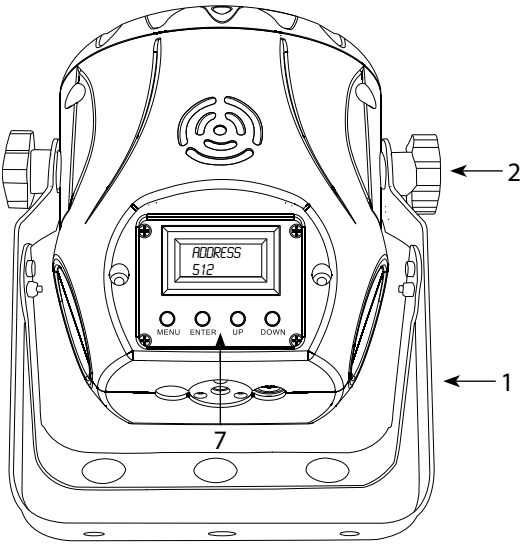


Fig.1

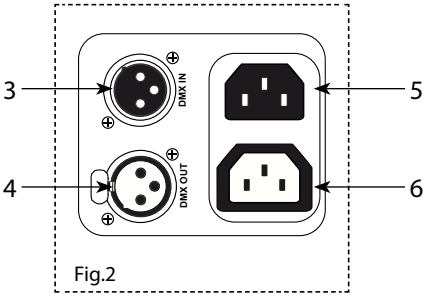


Fig.2

1. STAFFA DI MONTAGGIO;
2. MANOPOLA DI FISSAGGIO per la staffa di montaggio;
3. DMX IN (XLR a 3 poli):
   1 = MASSA, 2 = DMX -, 3 = DMX +;
4. DMX OUT (XLR a 3 poli):
   1= massa, 2 = DMX -, 3 = DMX +;
5. POWER IN spina da pannello VDE per il collegamento ad una presa di rete (100-240V~/50-60Hz) tramite il cavo rete in dotazione;
6. POWER OUT; Output alimentazione per connessione di più unità in serie: fino a 40 proiettori a 230V;
7. PANNELLO DI CONTROLLO con display e 4 pulsanti per accesso e gestione alle diverse funzioni .

1.2 Descrizione

ARCLED1307TRI è un cambia-colori professionale concepito per ospitare 7 LEDs 3W Tricolor all'interno di un'unica matrice. ARCLED1307TRI rappresenta la prima scelta in termini di qualità e prestazioni per il light design professionale nella realizzazione di progetti luce in locations di medie o piccole dimensioni.
I vantaggi della tecnologia Tricolor:

- Miscelazione e saturazione colore perfetti anche in proiezioni a corto raggio.
- Assenza di ombre o sovrapposizioni di colore; ciò lo rende particolarmente indicato per uso in teatro, studi televisivi o applicazioni architetturali.
- Perfetto per riprese frontali: la miscelazione colore avviene all'interno del gruppo ottico evitando la vista dei singoli LEDs rosso, verde, blu.

1.3 Specifiche tecniche

Sorgente luminosa e ottica

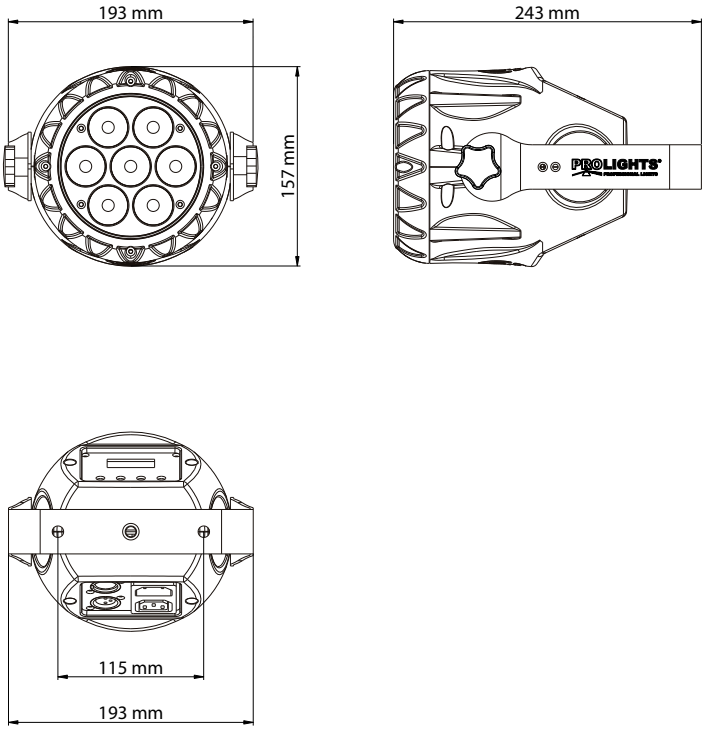
- 7 x 3W CREE LED Tricolor ad alta resa luminosa.
- Lumen: 540.
- Lux@2m: 1200@2m.
- Diodi LED ad alta efficienza, con colori più vividi e minore assorbimento energetico delle lampade tradizionali.
- Sistema di sintesi colore: miscelazione Tricolor (>16 milioni di colori) per possibilità cromatiche illimitate.
- Preset temperatura colore bianco: 3200K~8500K.
- Angolo di proiezione: 16°.
- Durata media diodi LED: >50.000 ore.

Funzionamento ed elettronica

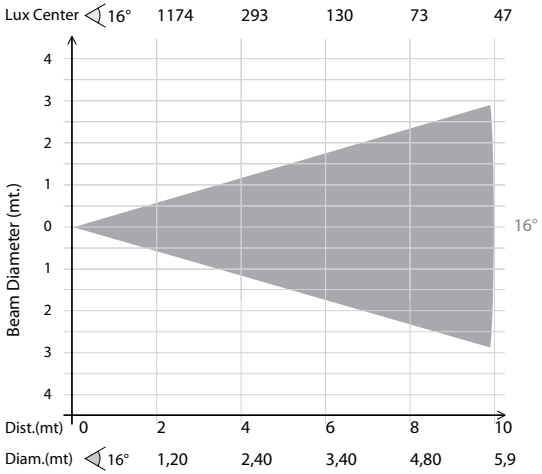
- Diverse configurazioni DMX disponibili (3, 4, 9 canali) per controllo avanzato o semplificato.
- 3 canali: RGB.
- 4 canali: RGB, dimmer.
- 9 canali: RGB, dimmer, macro, strobe, auto programs, programs speed, ID address.
- Interfaccia di controllo mediante display LCDper esecuzione dei programmi automatici, scelta dei colori statici, memorizzazione di show personalizzati.
- Modalità Master/Slave con più unità collegate.
- Edit mode: Possibilità di creare show personalizzati fino a 255 scene direttamente da panello di controllo.
- Passaggio lineare "stepless" dei valori sui canali DMX.
- Frequenza dei diodi anti-flicker (400Hz).
- Raffreddamento ad aria filtrata forzata con ventole silenziate, regolazione della frequenza tramite display grafico.

Corpo e alimentazione

- Corpo in polimeri ad alta resistenza progettato per facilitare la dissipazione termica.
- Grado di isolamento: IP33.
- Cavi di alimentazione (shuko) 1,5mt incluso.
- Doppia staffa per il fissaggio in sospensione e per il posizionamento del proiettore da terra.
- Alimentazione: 100-240V 50/60Hz.
- Output alimentazione per connessione di più unità in serie: fino a 40 proiettori a 230V.
- Consumo ad emissione massima: 35W.
- Peso: 2,5kg.
- Dimensioni: 240x210x160mm.



Photometric data



- 2 - INSTALLAZIONE

2.1 Montaggio

ARCLED1307TRI può essere collocato su un piano solido. Inoltre, grazie alle possibilità di fissaggio con la doppia staffa (fig.3), l'unità può essere montata anche a testa in giù, su una traversa. Per il fissaggio occorrono dei supporti robusti per il montaggio. L'area di collocazione deve avere una stabilità sufficiente e supportare almeno 10 volte il peso dell'unità.

- Fissare il proiettore attraverso l'apposita staffa (1) ad una collocazione idonea.
- È assolutamente necessario assicurare il proiettore contro la caduta utilizzando un cavo di sicurezza: in particolare collegare il cavo in un punto adatto in modo che la caduta del proiettore non possa superare i 20 cm.
- Orientare il proiettore intervenendo, se necessario, sulla manopola della staffa di montaggio (2).

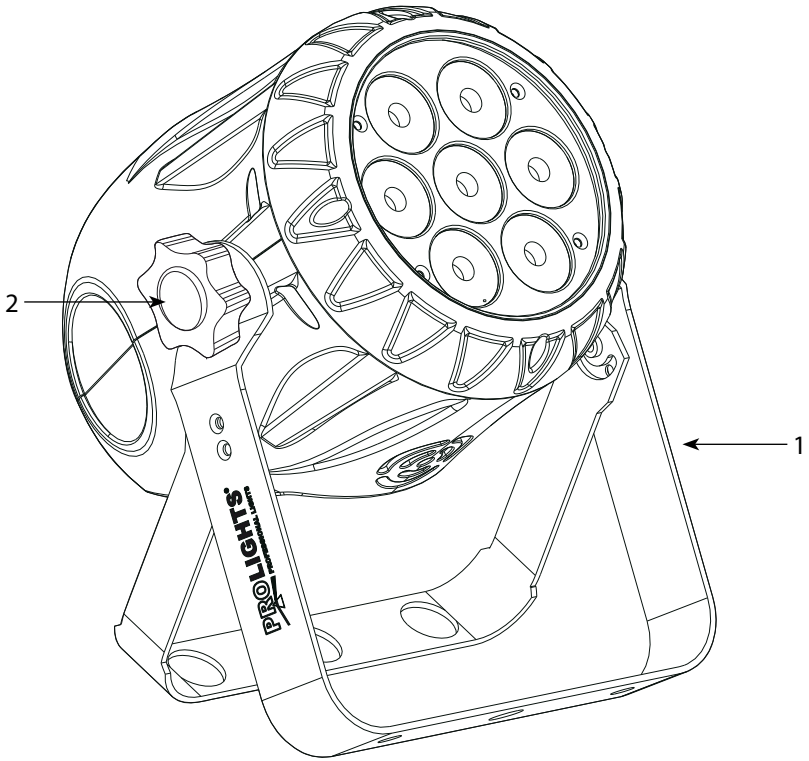


Fig.3

- 3 - FUNZIONI E IMPOSTAZIONI

3.1 Funzionamento

Per accendere l'ARCLED1307TRI, inserire la spina del cavo di alimentazione in una presa di rete (230V~ 50Hz). L'unità può essere comandata da un unità DMX di comando luce oppure svolgere autonomamente il suo programma. Per spegnere l' ARCLED1307TRI, staccare la spina dalla presa di rete. Per maggiore comodità è consigliabile collegare l'unità con una presa comandata da un interruttore.

3.2 Impostazione base

Il proiettore ARCLED1307TRI dispone di un LED display e 4 pulsanti per accesso alle funzioni del pannello di controllo (fig.4).

Nota: Dopo alcuni secondi fra due pressioni dei tasti, la procedura d'impostazione entra in modalità standby.

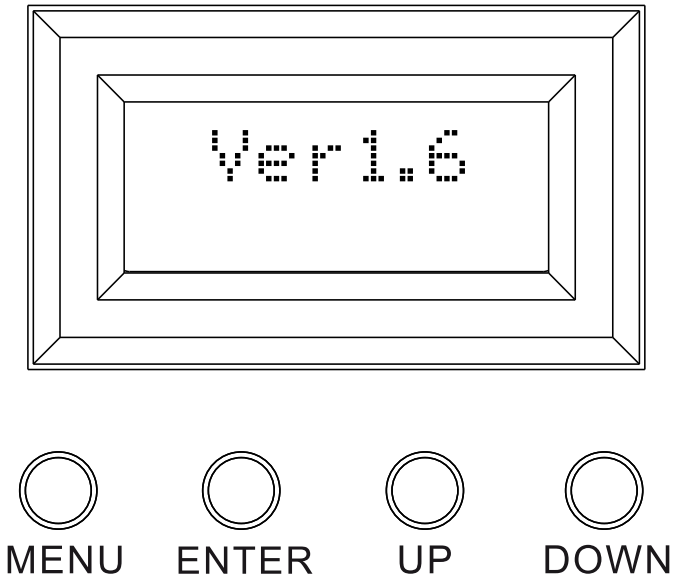
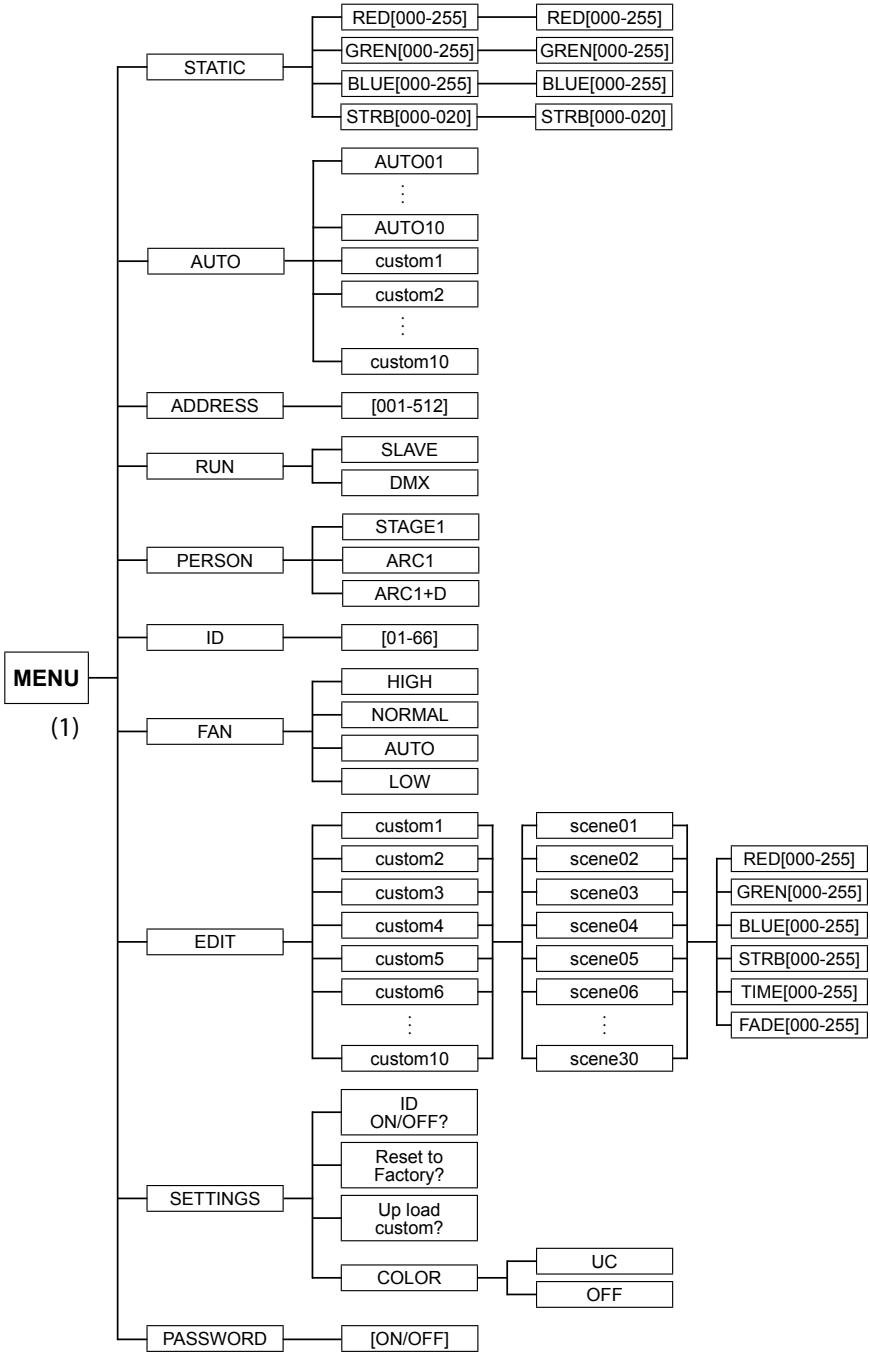


Fig.4

MENU	Per scorrere il menu principale o tornare ad una opzione del menu precedente.
ENTER	Per entrare nel menu selezionato o confermare il valore attuale della funzione o l'opzione all'interno di un menu.
UP	Per scorrere attraverso le diverse funzioni in ordine crescente o aumentare il valore della funzione stessa.
DOWN	Per scorrere attraverso le diverse funzioni in ordine decrescente o diminuire il valore della funzione stessa.

3.3 Struttura del menu



3.4 Funzionamento in modalità automatica

Se alla presa DMX non è presente alcun segnale di comando DMX, l'unità può svolgere il suo programma Show autonomamente:

- Premere il tasto MENU fino a quando sul display non appare [**AUTO**], quindi premere il tasto ENTER per confermare.
- Premere il tasto UP o DOWN per scorrere al programma desiderato da 1 a 10 (**AUTO 1 - AUTO 10** o **custom 1 - custom 10**).

L'unità entrerà in modalità automatica mandando in esecuzione il programma selezionato.

IMPORTANTE: I programmi **AUTO 01 - AUTO 10** sono completamente pre-programmati e non possono essere modificati. Invece, i programmi **custom 1 - custom 10** possono essere modificati nella modalità EDIT.

Nota. Nella modalità automatica l'unità è MASTER.

3.5 Modalità Master/Slave

Questa modalità consente di collegare in linea più unità ARCLED1307TRI senza un controller. La prima unità sarà impostata come master e le altre funzioneranno come slave con lo stesso effetto.

- Premere il tasto MENU fino a quando sul display non appare [**RUN**], quindi premere il tasto ENTER per confermare la scelta.
- Premere i tasti UP o DOWN e selezionare la modalità [**SLAVE**] per impostare le unità come slave.
- Sull'unità master selezionare il programma desiderato come indicato al paragrafo 3.4.
- Servirsi dei connettori DMX dell' ARCLED1307TRI e di un cavo XLR per formare una catena di unità. In certe condizioni e lunghezze si consiglia di effettuare una terminazione come mostrato a pagina 13.

3.6 Collegamento

Si possono collegare più unità affinché tutte le unità secondarie abbiano lo stesso effetto luce dell'unità principale (Master).

1. Collegare l'uscita DMX OUT dell'unità principale con l'ingresso DMX IN della prima unità secondaria servendosi di un cavo XLR a 3 poli.
2. Collegare l'uscita DMX OUT della prima unità secondaria con l'ingresso DMX IN della seconda unità secondaria ecc.

3.7 Configurazioni canali DMX

L' ARCLED1307TRI dispone di 3 configurazioni dei canali DMX a cui si può accedere dal pannello di controllo.

- Premere il tasto MENU fino a quando sul display non appare [**PERSON**], quindi premere il tasto ENTER.
- Attraverso i tasti UP e DOWN selezionare la configurazione dei canali DMX che si desidera (**STAGE1 - ARC1 - ARC1+D**).

Le tabelle a pagina 14 indicano le modalità di funzionamento e i relativi valori DMX. Come interfaccia DMX, l'unità possiede dei contatti XLR a 3 poli.

3.8 Modalità DMX

- Per poter entrare nella modalità DMX; Premere il tasto MENU fino a quando sul display non appare [**RUN**].
- Premere il tasto ENTER per confermare la scelta.
- Premere i tasti UP o DOWN e selezionare la modalità [**DMX**].
- Dal menu iniziale, per impostare il valore desiderato, entrare nella modalità [**ADDRESS**], e selezionare il valore desiderato [**001 - 512**]; tenere premuto per lo scorrimento veloce.
- Al termine dell'impostazione il valore verrà salvato automaticamente.

Nota. Quando il dispositivo opera nella modalità automatica la funzione [**RUN**] non è disponibile.

3.9 Indirizzamento DMX senza indirizzo ID

Per poter comandare l' ARCLED1307TRI con un'unità di comando luce, occorre impostare l'indirizzo di start DMX per il primo canale DMX. Se, per esempio, sull'unità di comando è previsto l'indirizzo 33 per comandare la funzione del primo canale DMX, si deve impostare sull' ARCLED1307TRI l'indirizzo di start 33. Le altre funzioni del pannello saranno assegnate automaticamente agli indirizzi successivi. Segue un esempio con indirizzo 33 di start e una configurazione a 9 canali DMX:

Numero canali DMX	Indirizzo di start (esempio)	Indirizzo DMX occupati	Prossimo indirizzo di start possibile per unità n°1	Prossimo indirizzo di start possibile per unità n°2	Prossimo indirizzo di start possibile per unità n°3
9	33	33-41	42	51	60

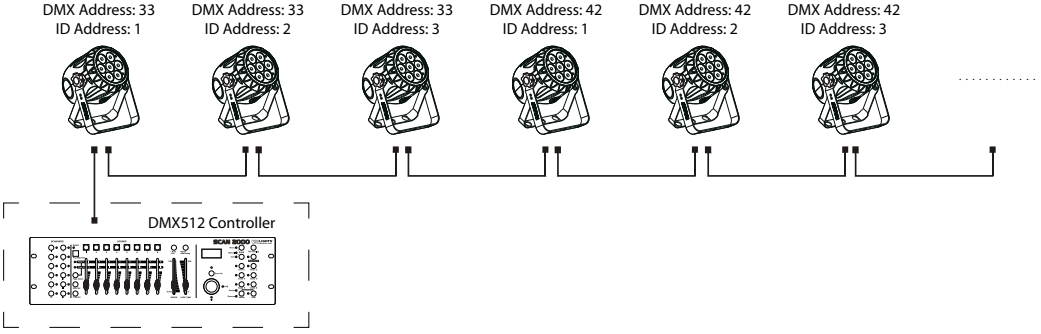
- Per l'indirizzamento senza indirizzo ID, premere il tasto MENU fino a quando sul display non appare [**SETTINGS**], quindi premere il tasto ENTER.
- Premere i tasti UP o DOWN e selezionare la modalità [**ID ON/OFF**], premere il tasto ENTER.
- Selezionare [**OFF**] per disattivare la funzione ID.

Nota. Quando si utilizza un'unità di controllo luce è necessario assicurarsi che il canale 9 risulti inattivo (CH9=0).

3.10 Indirizzamento DMX con indirizzo ID

Nel caso in cui l'unità di comando luce non abbia canali sufficienti per la gestione indipendente di ciascuna unità installata è comunque possibile con l'impiego dell'indirizzo ID, il controllo autonomo per singola unità.

- Impostare sulle unità, in base alle necessità, il medesimo valore DMX.
- Premere il tasto MENU fino a quando sul display non appare [**SETTINGS**], quindi premere il tasto ENTER.
- Premere il tasto UP o DOWN per scorrere alla funzione [**ID ON/OFF**] e selezionare [**ON**] per attivarla.
- Per poter impostare l'indirizzo ID, è necessario premere il tasto MENU, dallo stato iniziale, fino a quando sul display non appare [**ID**].
- Quindi con i tasti UP e DOWN impostare l'indirizzo ID (**01 - 66**).
- Attraverso il canale 9 è possibile selezionare l'indirizzo ID e gestire in modo indipendente l'unità o controllare un gruppo, con il medesimo valore DMX, posizionando il canale 9 a "0".



La figura sopra mostra un semplice layout DMX, con alcune unità ciascuna con un valore DMX. Le unità hanno diversi indirizzi ID che consentono, all'utente, di controllare l'intero gruppo con il medesimo valore DMX (ponendo CH9=0) o di controllare ogni unità in modo indipendente: selezionando dapprima il valore DMX e quindi utilizzando il canale 9 per selezionare l'indirizzo ID.

Esempio

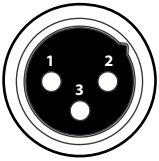
Selezionando sull'unità di comando luce il valore DMX = 33.

- Per controllare l'intero gruppo il canale 9 deve essere posizionato a "0" ;
- Per controllare, invece, in modo autonomo una sola unità, selezionare con il canale 9 il corrispondente indirizzo ID.

3.11 Collegamenti della linea DMX

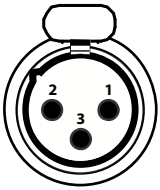
La connessione DMX è realizzata con connettori standard XLR. Utilizzare cavi schermati, 2 poli ritorti, con impedenza 120Ω e bassa capacità.
Per il collegamento fare riferimento allo schema di connessione riportato di seguito:

DMX - INPUT
Spina XLR



Pin1 : Massa - Schermo
Pin2 : - Negativo
Pin3 : + Positivo

DMX - OUTPUT
Presa XLR



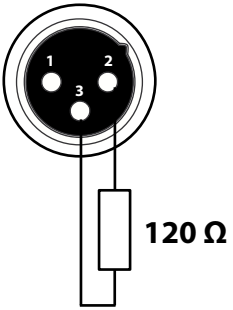
ATTENZIONE

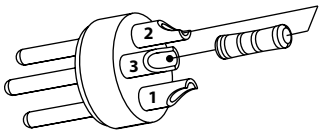
La parte schermata del cavo (calza) non deve mai essere collegata alla terra dell'impianto; ciò comporterebbe malfunzionamenti delle unità e dei controller.
Per passaggi lunghi può essere necessario l'inserimento di un amplificatore DMX.
In tal caso, è sconsigliato utilizzare nei collegamenti cavo bilanciato microfonico poiché non è in grado di trasmettere in modo affidabile i dati di controllo DMX.

- Collegare l'uscita DMX del controller con l'ingresso DMX della prima unità;
- Collegare, quindi, l'uscita DMX con l'ingresso DMX della successiva unità; l'uscita di quest'ultima con l'ingresso di quella successiva e via dicendo finchè tutte le unità sono collegate formando una catena.
- Per installazioni in cui il cavo di segnale deve percorrere lunghe distanze è consigliato inserire sull'ultima unità una terminazione DMX.

3.12 Costruzione del terminatore DMX

La terminazione evita la probabilità che il segnale DMX 512, una volta raggiunta la fine della linea stessa venga riflesso indietro lungo il cavo, provocando, in certe condizioni e lunghezze, la sua sovrapposizione al segnale originale e la sua cancellazione.
La terminazione deve essere effettuata, sull'ultima unità della catena, con connettori XLR a 5 pin o 3 pin, saldando una resistenza di 120Ω (minimo 1/4W) tra i terminali 2 e 3, così come indicato in figura.





3.13 Tabella canali DMX

Channel	Function in STAGE1 mode	DMX value
1	DIMMER	000-255
2	RED	000-255
3	GREEN	000-255
4	BLUE	000-255
5	COLOR MACRO + WHITE BALANCE	
	No function	000-010
	R*: 100% / G*: Up / B*: 0%	011-035
	R: Down / G: 100% / B: 0%	036-060
	R: 0% / G: 100% / B: Up	061-085
	R: 0% / G: Down / B: 100%	086-110
	R: Up / G: 0% / B: 100%	111-135
	R: 100% / G: 0% / B: Down	136-160
	R: 100% / G: Up / B: Up	161-185
	R: Down / G: Down / B: 100%	186-210
	White 1: 3200 K	211-215
	White 2: 3400 K	216-220
	White 3: 4200 K	221-225
	White 4: 4900 K	226-230
	White 5: 5600 K	231-235
	White 6: 5900 K	236-240
	White 7: 6500 K	241-245
	White 8: 7200 K	246-250
	White 9: 8500 K	251-255
6	STROBE	
	No function	000-010
	Strobe speed	011-255
7	AUTO + CUSTOM PROGRAMS	
	No function	000-020
	AUTO 1	021-030
	AUTO 2	031-040
	AUTO 3	041-050
	AUTO 4	051-060
	AUTO 5	061-070
	AUTO 6	071-080
	AUTO 7	081-090
	AUTO 8	091-100
	AUTO 9	101-110
	AUTO 10	111-120

Channel	Function in STAGE1 mode	DMX value
7	CUSTOM 1	121-130
	CUSTOM 2	131-140
	CUSTOM 3	141-150
	CUSTOM 4	151-160
	CUSTOM 5	161-170
	CUSTOM 6	171-180
	CUSTOM 7	181-190
	CUSTOM 8	191-200
	CUSTOM 9	201-210
	CUSTOM 10	211-220
	No function	221-255
8	AUTO SPEED ADJUSTMENT	
	When using CH7, Auto1-Auto9, this function activated	000-255
9	ID ADDRESS	
	ID1 - ID66	000-009
	ID1	010-019
	ID2	020-029
	ID3	030-039
	ID4	040-049
	ID5	050-059
	ID6	060-069
	ID7	070-079
	ID8	080-089
	ID9	090-099
	ID10	100-109
	ID11	110-119
	ID12	120-129
	ID13	130-139
	ID14	140-149
	ID15	150-159
	ID16	160-169
	ID17	170-179
	ID18	180-189
	ID19	190-199
	ID20	200-209
	ID21	210
	ID22	211
	.	.
	.	.
	.	.
	ID64	253
	ID65	254
	ID66	255

Channel	Function in ARC1 mode	DMX value
1	RED 0-100%	000-255
2	GREEN 0-100%	000-255
3	BLUE 0-100%	000-255

Channel	Function in ARC1+D mode	DMX value
1	MASTER DIMMER 0-100%	000-255
2	RED 0-100%	000-255
3	GREEN 0-100%	000-255
4	BLUE 0-100%	000-255

3.14 Istruzioni di base per il funzionamento DMX nella configurazione STAGE1

MASTER DIMMER
- Il canale 1 controlla l'intensità di luce del proiettore.
- Quando il cursore del controller è posizionato al valore massimo (255) l'intensità d'uscita è massima.

RED, GREEN E BLUE
- I canali 2, 3, e 4 controllano d'intensità dei Led relativi al colore rosso, verde, e blue.
- Quando il cursore è posizionato al valore massimo (255) l'intensità del colore è massima.
- I valori DMX regolati dai canali 2, 3, e 4 possono essere combinati insieme per creare 16 milioni di colori.

COLOR MACRO
- Il canale 5 seleziona la macro colore.
- Il canale 5 ha la priorità sui canali 2, 3, 4 e 6.
- Il canale 1 è usato per controllare l'intensità di colore delle macro.

STROBE
- Il canale 6 controlla la strobo dei canali da 1 a 5.

ID ADDRESS
- Il canale 9 è usato per controllare l'indirizzamento con ID.
- Ciascun valore DMX può avere 66 indirizzi ID.
- Un valore DMX pari a 0 attiverà tutti gli indirizzi ID.

AUTO
- Il canale 7 seleziona i preset nella modalità automatica dei programmi AUTO 1 - AUTO 10 o dei programmi personalizzati CUSTOM 1 - CUSTOM 10.
- Durante la fase di personalizzazzione dei programmi CUSTOM 1 - CUSTOM 10 è possibile controllare i parametri di STEP TIME e FADE TIME usando, rispettivamente, il canale 2 e 3.

3.15 Configurazione STATIC

Per impostare il bilanciamento personalizzato del rosso, blue e verde:
- Premere il tasto MENU fino a quando sul display non appare [**STATIC**], quindi premere il tasto ENTER.
- Selezionare il canale rosso, verde o blue (**Red - Green -Blue**) attraverso i tasti UP e DOWN.
- Per confermare premere il tasto ENTER.
- Impostare i valori (**000 - 255**), attraverso i tasti UP e DOWN.
- Infine, impostare il valore [**STRB**] tra (**0 - 20**) mediante i tasti UP e DOWN.

3.16 Editing programmi personalizzati

Per effettuare le modifiche dei programmi personalizzati procedere come segue:
- Premere il tasto MENU fino a quando sul display non appare [**EDIT**], quindi premere il tasto ENTER.
- Premere il tasto UP o DOWN per selezionare il programma da modificare da 1 a 10 (**custom 1 - custom 10**).
- Per ogni programma è possibile modificare 30 scene, intervenendo sui valori del canale rosso (**Red**), verde (**Green**) e blu (**Blue**); modificando i valori della funzione strobo (**STRB**), il tempo di esecuzione della scena (**TIME**) ed infine la dissolvenza (**FADE**).
- I valori (**000-255**) possono essere selezionati attraverso i tasti UP e DOWN.

3.17 Funzioni speciali

- Premere il tasto MENU e selezionare attraverso i tasti direzionali la voce [**SETTINGS**]; per confermare premere il tasto ENTER.

È possibile accedere alle seguenti funzioni:

ID ON/OFF

- Selezionando la funzione [**ID ON/OFF**] è possibile abilitare/disabilitare la modalità di indirizzamento DMX con indirizzo ID.

Reset to factory

- Selezionando la funzione [**Reset to factory**] è possibile ripristinare i valori di default.

Up load custom

- Selezionando la funzione [**Up load custom**] è possibile caricare i programmi personalizzati dalla unità corrente Master alle unità Slave.

COLOR

- Selezionando la funzione [**COLOR**] è possibile attivare/disattivare le modalità calibratura colore.
  - Quando [**UC**] è selezionato, i colori sono regolati secondo un preset universale standard.

Nota. Le impostazioni di fabbrica sono su [**UC**].

3.18 Impostazioni ventole

Per impostare la velocità della ventole:

- Premere il tasto MENU fino a quando sul display non appare [**FAN**], quindi premere il tasto ENTER.
- Selezionare la modalità di velocità desiderata attraverso i tasti UP e DOWN tra (**HIGH - NORMAL - AUTO - LOW**).

3.19 Attivazione password

Per attivare/disattivare la password di accesso:

- Premere il tasto MENU fino a quando sul display non appare [**PASSWORD**], quindi premere il tasto ENTER.
- Selezionare [**ON**] oppure [**OFF**] a seconda che si voglia, rispettivamente, attivare o disattivare la password di accesso.
- In particolare, selezionando [**ON**], l'unità, dopo 30 secondi o al prossimo riavvio, richiederà la password di accesso per entrare nel menu dei comandi

Nota. Le impostazioni di fabbrica relative alla password di accesso corrispondono alla combinazione dei tasti UP + DOWN + UP + DOWN. Premere ENTER per confermare.

- 4 - MANUTENZIONE

4.1 Pulizia sistema ottico e manutenzione

- Durante gli interventi, assicurarsi che l'area sotto il luogo di installazione sia libera da personale non qualificato.
- Spegnere l'unità, scollegare il cavo di alimentazione ed aspettare finché l'unità non si sia raffreddata.
- Tutte le viti utilizzate per l'installazione dell'unità e le sue parti devono essere assicurate saldamente e non devono essere corrose.
- Alloggiamenti, elementi di fissaggio e di installazione (soffitto, truss, sospensioni) devono essere totalmente esenti da qualsiasi deformazione.
- I cavi di alimentazione devono essere in condizione impeccabile e devono essere sostituiti immediatamente nel momento in cui anche un piccolo problema viene rilevato.
- L'interno del dispositivo deve essere pulito ogni anno utilizzando un aspirapolvere o un getto d'aria.
- Si dovrebbe procedere, ad intervalli regolari, alla pulizia della parte frontale per asportare polvere, fumo e altre particelle. Solo così, la luce può essere irradiata con la luminosità massima. Per la pulizia usare un panno morbido, pulito e un detergente per vetri come si trovano in commercio. Quindi asciugare le parti delicatamente.

Attenzione: consigliamo che la pulizia interna sia eseguita da personale qualificato!

TABLE OF CONTENTS

Safety
General instructions 2
Warnings and installation precautions 2
General information 2

1 Description and technical specifications
1. 1 Operating elements and connections 3
1. 2 Description 4
1. 3 Technical specifications 4

2 Installation
2. 1 Mounting 6

3 Functions and settings
3. 1 Operation 7
3. 2 Basic 7
3. 3 Menu structure 8
3. 4 Operation in automatic mode 9
3. 5 Master/Slave Mode 9
3. 6 Linking 9
3. 7 DMX configurations 9
3. 8 DMX Mode 9
3. 9 DMX control without ID address 10
3. 10 DMX addressing with ID address 10
3. 11 Connection of the DMX line 11
3. 12 Construction of the DMX termination 11
3. 13 DMX control 12
3. 14 Basic instructions for DMX operation (STAGE1) 14
3. 15 STATIC configuration 14
3. 16 Editing custom programs 14
3. 17 Special functions 15
3. 18 Fan settings 15
3. 19 Activate the password 15

4 Maintenance
4. 1 Cleaning the unit and maintenance 16

Warranty

PACKING CONTENT:

- ARCLED1307TRI
- Power cord
- XLR cable
- Safety cable
- Mount bracket
- User manual

All rights reserved by Music & Lights S.r.l. No part of this instruction manual may be. Reproduced in any form or by any means for any commercial use.

Design and specifications are subject to change without notice.

WARNING! Before carrying out any operations with the unit, carefully read this instruction manual and keep it with cure for future reference. It contains important information about the installation, usage and maintenance of the unit.

SAFETY

General instructions

- The products referred to in this manual conform to the European Community Directives and are therefore marked with CE.
- The unit is supplied with hazardous network voltage (230V~). Leave servicing to skilled personnel only. Never make any modifications on the unit not described in this instruction manual, otherwise you will risk an electric shock.
- Connection must be made to a power supply system fitted with efficient earthing (Class I appliance according to standard EN 60598-1). It is, moreover, recommended to protect the supply lines of the units from indirect contact and/or shorting to earth by using appropriately sized residual current devices.
- The connection to the main network of electric distribution must be carried out by a qualified electrical installer. Check that the main frequency and voltage correspond to those for which the unit is designed as given on the electrical data label.
- This unit is not for home use, only professional applications.
- Never use the fixture under the following conditions:
  - in places subject to vibrations or bumps;
  - in places with a temperature of over 45°C or less than 2°C.
- Make certain that no inflammable liquids, water or metal objects enter the fixture.
- Do not dismantle or modify the fixture.
- All work must always be carried out by qualified technical personnel. Contact the nearest sales point for an inspection or contact the manufacturer directly.
- If the unit is to be put out of operation definitively, take it to a local recycling plant for a disposal which is not harmful to the environment.

Warnings and installation precautions

- Never look directly at the light beam. Please note that fast changes in lighting, e. g. flashing light, may trigger epileptic seizures in photosensitive persons or persons with epilepsy.
- Before starting any maintenance work or cleaning the projector, cut off power from the main supply.
- Make certain that the fixture is off and the temperature of the components cannot cause burns.
- Always additionally secure the projector with the safety rope. When carrying out any work, always comply scrupulously with all the regulations (particularly regarding safety) currently in force in the country in which the fixture's being used.
- Keep any inflammable material at a safe distance from the fixture.
- Shields, lenses or ultraviolet screens shall be changed if they have become damaged to such an extent that their effectiveness is impaired.
- The lamp (LED) shall be changed if it has become damaged or thermally deformed.
- Don't connect the device to a dimmer pack.

GENERAL INFORMATION

Shipments and claims

The goods are sold "ex works" and always travel at the risk and danger of the distributor. Eventual damage will have to be claimed to the freight forwarder. Any claim for broken packs will have to be forwarded within 8 days from the reception of the goods.

Warranty and returns

The guarantee covers the fixture in compliance with existing regulations. You can find the full version of the "General Guarantee Conditions" on our web site www.musiclights.it. Please remember to register the piece of equipment soon after you purchase it, logging on www.musiclights.it. The product can be also registered filling in and sending the form available on your guarantee certificate. For all purposes, the validity of the guarantee is endorsed solely on presentation of the guarantee certificate. Music & Lights will verify the validity of the claim through examination of the defect in relation to proper use and the actual validity of the guarantee. Music & Lights will eventually provide replacement or repair of the products declining, however, any obligation of compensation for direct or indirect damage resulting from faultiness.

The information provided in this manual has been carefully checked.
However Music & Lights S.r.l. is not responsible for any possible inaccuracy.

- 1 - DESCRIPTION AND TECHNICAL SPECIFICATIONS

1.1 Operating elements and connections

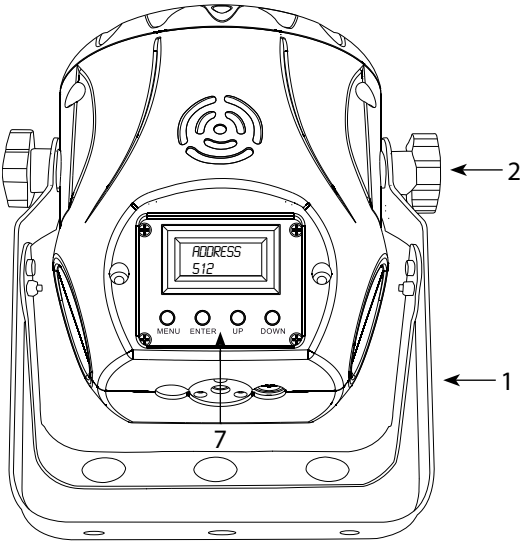


Fig.1

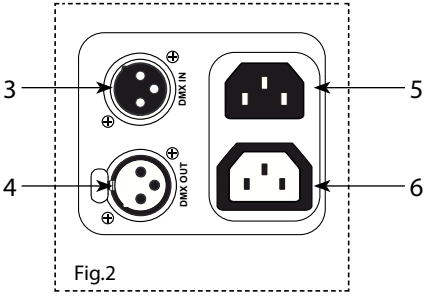


Fig.2

1. MOUNTING BRACKET;
2. LOCKING KNOB for the mounting bracket;
3. DMX IN (3-pole XLR):
   1 = ground, 2 = DMX-, 3 = DMX+;
4. DMX OUT (3-POLE XLR):
   1= ground, 2 = DMX -, 3 = DMX +;
5. POWER IN mains plug for connection to a socket (100-240V~/50-60Hz) via the supplied mains cable;
6. POWER OUT (max 40 units);
7. CONTROL PANEL with display and 4 button used to access the control panel functions and manage them.

1.2 Description

ARCLED1307TRI is a professional luminaire featuring 7 Tricolor 3W LEDs fitted into a single matrix.
ARCLED1307TRI is the first choice in terms of quality and performance for professionals light-design projects in medium and large size environments.
The advantages of Tricolor technology:

- Perfect colour mixing and saturation, even in short-range projections.
- Unwanted RGB shadows are completely eliminated; this makes ARCLED1307 suitable for theatrical, studios and architectural applications.
- Perfect for frontal videorecordings: colours are mixed into the optical system, avoiding single Red, Green, Blue colour spreads.

1.3 Technical specifications

Professional linear colour-changer housing 72 high-power LEDs with RGBWA colour mixing.

Light source and optics

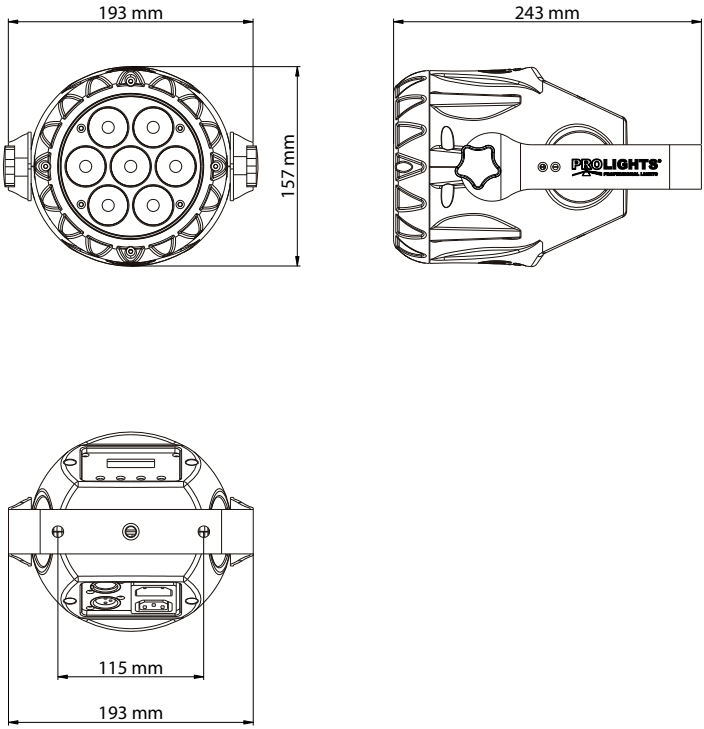
- 7 x 3W high-efficiency CREE Tricolor LED technology.
- Lumen: 540.
- Lux@2m: 1200@2m.
- Energy-saving LEDs employed, with more vivid colours and lower power consumption than traditional lamps.
- Colour synthesis: Tricolor colour mixing (>16 million colours) for a limitless colour range.
- White temperature presets: 3200K~8500K.
- Beam angle: 16°.
- LEDs average life span: >50'000h.

Electronics and features

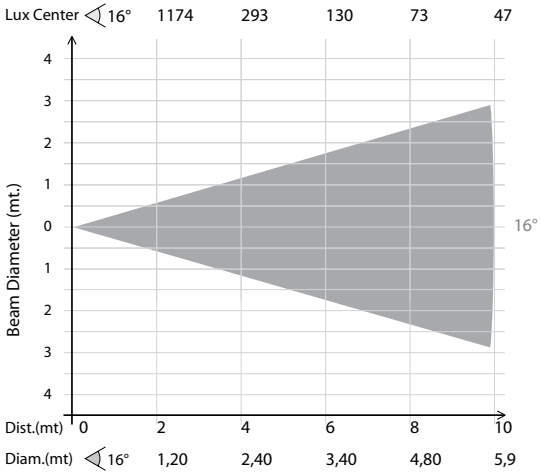
- Several DMX configurations selectable (3, 4, 9 channels) for advanced or basic controlling.
- 3 channels: RGB.
- 4 channels: RGB, dimmer.
- 9 channels: RGB, dimmer, macro, strobe, auto programs, programs speed, ID address.
- LCD display user interface for auto programs execution, static colour mode, creation of custom shows.
- Master/Slave mode for stand-alone operations.
- Linear and "stepless" transition between DMX values.
- Flicker free operations (400Hz).
- Cooling: forced ventilation with adjustment of fan speed from LCD user interface.

Structure and power supply

- High resistance and flame retardant polymer case in black colour.
- Internal Protection: IP33.
- Power (shuko) and cable (1,5mt) included.
- Double hanging bracket suitable for safe hanging and for floor positioning.
- Power unit: 100-240V 50/60Hz.
- Power output to link more units in a chain: up to 40 fixtures at 230V.
- Max power consumption: 35W.
- Weight: 2,5kg.
- Dimensions: 240x210x160mm.



Photometric data



- 2 - INSTALLATION

2.1 Mounting

ARCLED1307TRI may be set up on a solid and even surface. The unit can also be mounted upside down to a cross arm. For fixing, stable mounting clips are required. The mounting place must be of sufficient stability and be able to support a weight of 10 times of the unit's weight.

- Install the projector at a suitable location by means of the mounting bracket (1).
- Always additionally secure the projector with the safety rope from falling down. For this purpose, fasten the safety rope at a suitable position so that the maximum fall of the projector will be 20 cm.
- Adjust the projector and use the knob (2) to slightly release or tighten the locking mechanism of the bracket if is necessary.

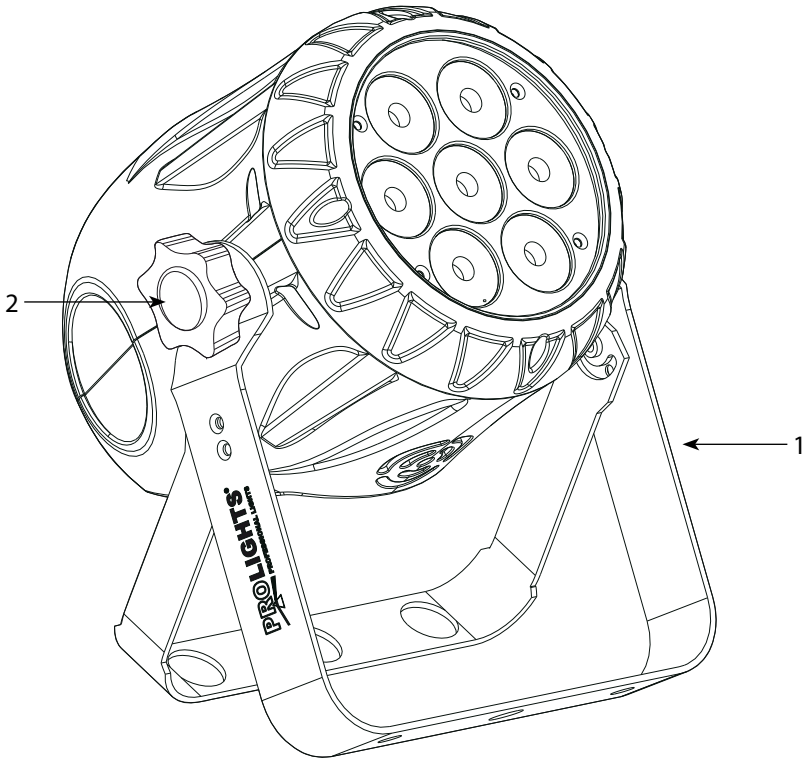


Fig.3

- 3 - FUNCTIONS AND SETTINGS

3.1 Operation

Connect the supplied main cable to a socket (230 V~/50 Hz). Then the unit is ready for operation and can be operated via a DMX controller or it independently performs its show program in succession. To switch off, disconnect the mains plug from the socket. For a more convenient operation it is recommended to connect the unit to a socket which can be switched on and off via a light switch.

3.2 Basic

Access control panel functions using the four panel buttons located directly underneath the LED Display (fig.4).

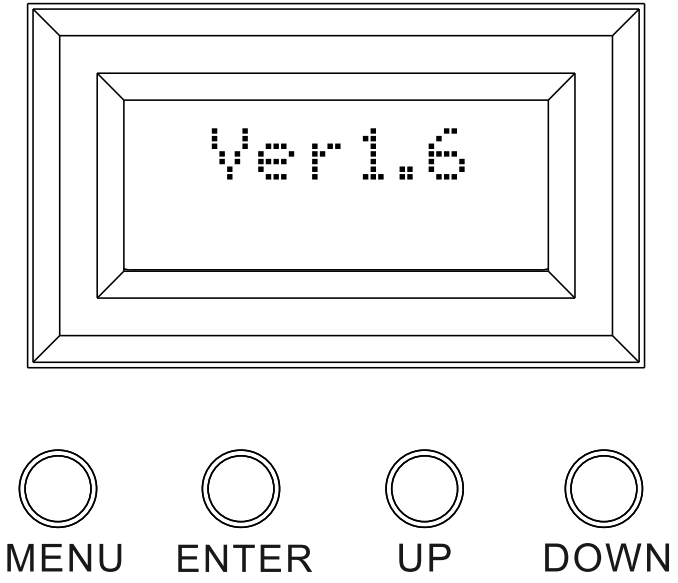
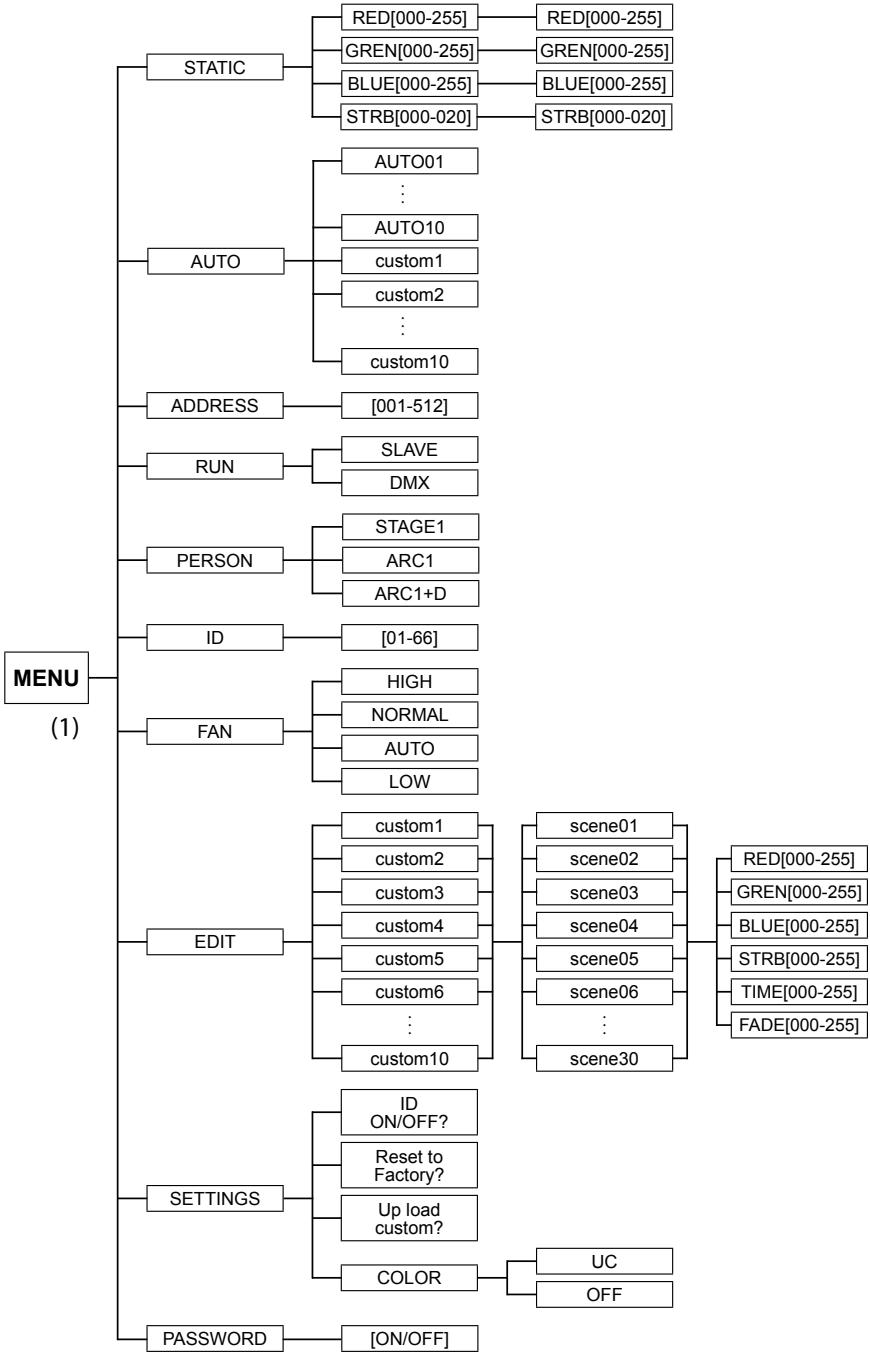


Fig.4

MENU	Used to access the menu or to return a previous menu option.
ENTER	Used to select and store the current menu or confirm the current function value or option within a menu.
UP	Scrolls through menu options in ascending order or increase the value of the current function.
DOWN	Scrolls through menu options in descending order or decrease the value of the current function.

3.3 Menu structure



3.4 Operation in automatic mode

If no DMX control signal is present at the DMX INPUT, the unit independently runs through its show programme provided that the blackout mode is switched off:

- Press the button MENU so many times until the display shows [**AUTO**], then press the button ENTER.
- Press the button UP and DOWN to switch between the programs (**AUTO 1 - AUTO 10 or custom 1 - custom 10**). The unit will operate in automatic mode.

IMPORTANT: Programs **AUTO 01 - AUTO 10** are fully pre-programmed and will not be altered by changes in EDIT mode. Programs **custom 1 - custom 10** are fully pre-programmed and can be edited in EDIT mode.

Note. In automatic mode the unit will be set as Master.

3.5 Master/Slave Mode

This mode will allow you to link up the units together without a controller. Choose a unit to function as the Master. The unit must be the first unit in line; other units will work as slave with the same effect.

- Press the button MENU so many times until the display shows [**RUN**], and press the button ENTER to confirm.
- Press UP and DOWN to set the unit as slave.
- Select the desired program (see section 3.4).
- Use standard DMX cables to daisy chain your units together via the DMX connector on the rear of the units. For longer cable runs we suggest a terminator at the last fixture (see page 11).

3.6 Linking

Several units may be interconnected in order to control all further slave units to the same effect of the master unit.

1. Connect the DMX OUT of the master unit via 3 -pole XLR cable to the DMX IN of the first slave unit.
2. Connect the DMX OUT of the first slave unit to the DMX IN of the second slave unit, etc. until all units are connected in a chain.

3.7 DMX configurations

ARCLED1307TRI is equipped with 3 DMX configuration.

- Press the button MENU so many times until shows [**PERSON**], and press the button ENTER to confirm.
- Select the desired DMX configuration (**STAGE1UR - ARC1 - ARC1+D**) through the buttons UP and DOWN.

The tables on page 12 indicate the operating mode and DMX value. The ARCLED1307TRI is equipped with 3-pole XLR connections.

3.8 DMX Mode

- Press the button MENU so many times until the display shows [**RUN**], and press the button ENTER to confirm.
- Press the buttons UP and DOWN to select [**DMX**] mode.
- Then enter the [**ADDRESS**] mode to set the ID address.
- Press the buttons UP and DOWN to select the desired value (**001-512**).
- After the setting value is automatically saved.

Note. When fixtures are under Auto program operation, the [**RUN**] mode does no works.

3.9 DMX control without ID address

To able to operate the ARCLED1307TRI with a light controller, adjust the DMX start address for the first a DMX channel. If e. g. address 33 on the controller is provided for controlling the function of the first DMX channel, adjust the start address 33 on the ARCLED1307TRI. The other functions of the light effect panel are then automatically assigned to the following addresses. An example with the start address 33 is shown below:

Number of DMX channels	Start address (example)	DMX Address occupied	Next possible start address for unit No. 1	Next possible start address for unit No. 2	Next possible start address for unit No. 3
9	33	33-41	42	51	60

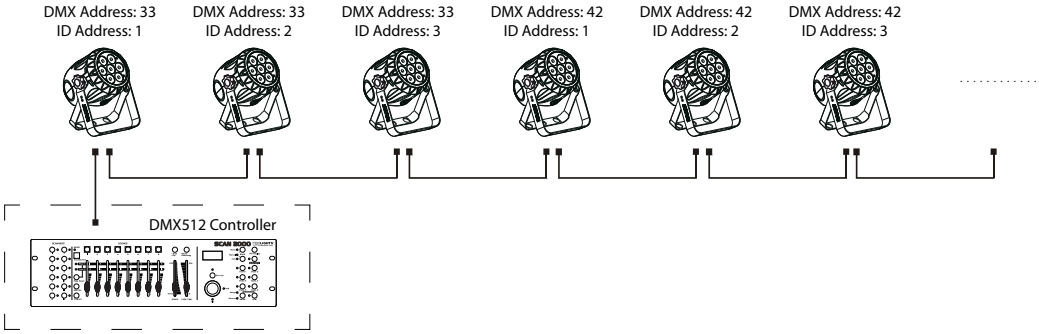
- For addressing without ID addressing, press the button MENU so many times until shows [**SETTINGS**] and press the button ENTER to confirm.
- Press the buttons UP or DOWN to select [**ID ON/OFF**]; after set to [**OFF**].

NOTE. The ID address has not been set so therefore when using the controller channel 9 must be inactive (CH9=0).

3.10 DMX addressing with ID address

Where the light control unit has not enough channels for independent management of each unit installed is still possible with the use of the ID, the autonomous control unit.

- Set on the unit, as needed, the same value DMX.
- Press the button MENU so many times until shows [**SETTINGS**], and press the button ENTER to confirm.
- Press the buttons UP or DOWN to select [**ID ON/OFF**]; after set to [**ON**].
- Again, press the button MENU from main menu, so many times until shows [**ID**].
- Set the ID address ID (**01 - 66**), through the buttons UP and DOWN.
- The channel 9 allows to select the ID address and manage independently the unit or control a group with the same DMX value, by setting the channel 9 to "0".



The figure above shows a simple DMX layout which has used three units at each DMX address. The three units have different ID addresses which allows the user to collectively control the whole group of units at that DMX address by setting CH9=0, or to control each unit independently by first selecting the DMX address and the by using CH9 to locate the target ID address.

Example

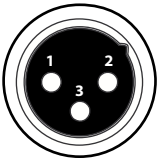
Selecting the DMX value 33 on the light controller:

- By setting channel 12 to "0" you can control the whole group.
- By selecting the corresponding ID address through channel 9 you can control each unit independently.

3.11 Connection of the DMX line

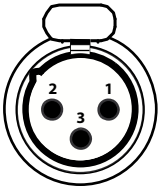
DMX connection employs standard XLR connectors. Use shielded pair-twisted cables with 120Ω impedance and low capacity.
The following diagram shows the connection mode

DMX - INPUT
XLR plug



Pin1 : GND - Shield
Pin2 : - Negative
Pin3 : + Positive

DMX - OUTPUT
XLR socket



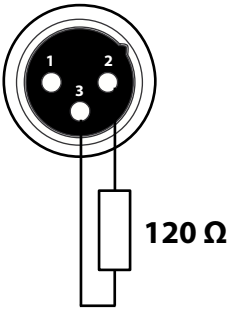
ATTENTION

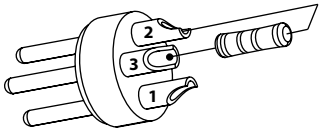
The screened parts of the cable (sleeve) must never be connected to the system's earth, as this would cause faulty fixture and controller operation.
Over long runs can be necessary to insert a DMX level matching amplifier.
For those connections the use of balanced microphone cable is not recommended because it cannot transmit control DMX data reliably.

- Connect the controller DMX input to the DMX output of the first unit.
- Connect the DMX output to the DMX input of the following unit. Connect again the output to the input of the following unit until all the units are connected in chain.
- When the signal cable has to run longer distance is recommended to insert a DMX termination on the last unit.

3.12 Construction of the DMX termination

The termination avoids the risk of DMX 512 signals being reflected back along the cable when they reaches the end of the line: under certain conditions and with certain cable lengths, this could cause them to cancel the original signals.
The termination is prepared by soldering a 120Ω 1/4 W resistor between pins 2 and 3 of the 5-pin male XLR connector, as shown in figure.





Example:
3 pin XLR connector

3.13 DMX control

Channel	Function in STAGE1 mode	DMX value
1	DIMMER	000-255
2	RED	000-255
3	GREEN	000-255
4	BLUE	000-255
5	COLOR MACRO + WHITE BALANCE	
	No function	000-010
	R*: 100% / G*: Up / B*: 0%	011-035
	R: Down / G: 100% / B: 0%	036-060
	R: 0% / G: 100% / B: Up	061-085
	R: 0% / G: Down / B: 100%	086-110
	R: Up / G: 0% / B: 100%	111-135
	R: 100% / G: 0% / B: Down	136-160
	R: 100% / G: Up / B: Up	161-185
	R: Down / G: Down / B: 100%	186-210
	White 1: 3200 K	211-215
	White 2: 3400 K	216-220
	White 3: 4200 K	221-225
	White 4: 4900 K	226-230
	White 5: 5600 K	231-235
	White 6: 5900 K	236-240
	White 7: 6500 K	241-245
	White 8: 7200 K	246-250
	White 9: 8500 K	251-255
6	STROBE	
	No function	000-010
	Strobe speed	011-255
7	AUTO + CUSTOM PROGRAMS	
	No function	000-020
	AUTO 1	021-030
	AUTO 2	031-040
	AUTO 3	041-050
	AUTO 4	051-060
	AUTO 5	061-070
	AUTO 6	071-080
	AUTO 7	081-090
	AUTO 8	091-100
	AUTO 9	101-110
	AUTO 10	111-120

Channel	Function in STAGE1 mode	DMX value
7	CUSTOM 1	121-130
	CUSTOM 2	131-140
	CUSTOM 3	141-150
	CUSTOM 4	151-160
	CUSTOM 5	161-170
	CUSTOM 6	171-180
	CUSTOM 7	181-190
	CUSTOM 8	191-200
	CUSTOM 9	201-210
	CUSTOM 10	211-220
	No function	221-255
8	AUTO SPEED ADJUSTMENT	
	When using CH7, Auto1-Auto9, this function activated	000-255
9	ID ADDRESS	
	ID1 - ID66	000-009
	ID1	010-019
	ID2	020-029
	ID3	030-039
	ID4	040-049
	ID5	050-059
	ID6	060-069
	ID7	070-079
	ID8	080-089
	ID9	090-099
	ID10	100-109
	ID11	110-119
	ID12	120-129
	ID13	130-139
	ID14	140-149
	ID15	150-159
	ID16	160-169
	ID17	170-179
	ID18	180-189
	ID19	190-199
	ID20	200-209
	ID21	210
	ID22	211
	.	.
	.	.
	.	.
	ID64	253
	ID65	254
	ID66	255

NOTE
R*=Red
G*=Green
B*=Blue

Channel	Function in ARC1 mode	DMX value
1	RED 0-100%	000-255
2	GREEN 0-100%	000-255
3	BLUE 0-100%	000-255

Channel	Function in ARC1+D mode	DMX value
1	MASTER DIMMER 0-100%	000-255
2	RED 0-100%	000-255
3	GREEN 0-100%	000-255
4	BLUE 0-100%	000-255

3.14 Basic instructions for DMX operation (STAGE1)

MASTER DIMMER
- CH1 controls the intensity of the currently projected color.
- When the slider is at the highest position (255) the intensity of the output is the maximum.

RED, GREEN AND BLUE COLOR SELECTION
- CH2, CH3 and CH4 control the intensity ratio of each of the red, green blue and white.
- When the slider is at the highest position (255) the intensity of the color is the maximum.
- CH2, CH3 and CH4 can be combined together to create over 16 million colors.

COLOR MACROS
- CH5 selects the required color macro.
- CH5 has priority over CH2, CH3, CH4 and CH6.
- CH1 is used to control the intensity of the color macro.

STROBE
- CH6 controls the strobe of CH1 to CH5.

ID ADDRESS SELECTION
- CH9 is used to select the target ID address.
- Each independent DMX address may have up to 66 independent ID addresses.
- An ID address of 0 will activate all ID address locations.

AUTO
- CH7 selects the preset AUTO programs AUTO 1 - AUTO 10 or the custom AUTO programs CUSTOM 1 - CUSTOM 10.
- When activating the custom AUTO programs CUSTOM 1 - CUSTOM 10 then it is possible to control the STEP TIME and FADETIME using CH2 and CH3 respectively.

3.15 STATIC configuration

To set the custom balance of red, blue and green:
- Press the button MENU so many times until shows [**STATIC**], and press the button ENTER to confirm.
- Select the color red, green or blue (**Red - Green -Blue**) through the buttons UP and DOWN and then press the button ENTER.
- Set the value (**000 - 255**), through the buttons UP and DOWN.
- Set the value of the [**STRB**] tra (**0 - 20**) through the buttons UP and DOWN.

3.16 Editing custom programs

To edit the custom programs:
- Press the button MENU so many times until show [**EDIT**] and press the button ENTER to confirm.
- Select the program (**custom 1 - custom 10**).
- Each custom program has 30 steps that can be edited.
- Each step allows the creation of a scene using red (**Red**), green (**Green**), blue (**Blue**), (**Strobe**), (**Time**) and (**Fade**).
- Set the value (**000 - 255**), through the buttons UP and DOWN.

3.17 Special functions

- Press the button menu and select through the directional buttons the [SET] mode; and press the button ENTER to confirm.

It is possible to view to following functions:

ID ON/OFF

- Enter [**ID ON/OFF**] in order to allow/disallow ID address function from the DMX controller.

Reset to factory

- In order to reset custom modes to default values select [**Reset to factory**].

Up load custom

- Select [**Up load custom**] to upload the custom programs from the current Master unit to the Slave units.

COLOR

- [**COLOR**] is for activate/deactivate the color calibration functions.
  - When [**UC**] is selected, the RGB output adjusted to a standard preset universal color which balances fixtures from different generations

Note. The factory default setting is [**UC**].

3.18 Fan setting

- Enter the [**FAN**] to select the fan speed mode (**HIGH, NORMAL, AUTO or LOW**).

When fan setting is on other modes, the fan will run according to the set speed.

3.19 Activate the password

Enter the Password mode to select whether the access password is on or off.

- Press the button MENU so many times until show [**PASSWORD**] and press the button ENTER to confirm.
- Select [**ON**] or [**OFF**].
- When the fixture is set as password [**ON**], after 30 seconds or turn on the fixture next time, the fixture will need an access password to enter the display menu control.

Note. The factory access password is UP + DOWN + UP + DOWN. Press ENTER to confirm the access.

- 4 - MAINTENANCE

4.1 Cleaning the unit and maintenance

- Make sure the area below the installation place is free from unwanted persons during setup.
- Switch off the unit, unplug the main cable and wait until the unit has cooled down.
- All screws used for installing the device and any of its parts should be tightly fastened and should not be corroded.
- Housings, fixations and installation spots (ceiling, trusses, suspensions) should be totally free from any deformation.
- The main cables must be in impeccable condition and should be replaced immediately even when a small problem is detected.
- The interior of the device should be cleaned annually using a vacuum cleaner or air-jet.
- It is recommended to clean the front at regular intervals, from impurities caused by dust, smoke, or other particles to ensure that the light is radiated at maximum brightness. For cleaning, disconnect the main plug from the socket. Use a soft, clean cloth moistened with a mild detergent. Then carefully wipe the part dry. For cleaning other housing parts use only a soft, clean cloth. Never use a liquid, it might penetrate the unit and cause damage to it.

Warning: we strongly recommend internal cleaning to be carried out by qualified personnel!

Il prodotto è coperto da garanzia in base alle vigenti normative. Sul sito www.musiclights.it è possibile consultare il testo integrale delle "Condizioni Generali di Garanzia".

Estratto dalle
Condizioni Generali di Garanzia

- *Si prega, dopo l'acquisto, di procedere alla registrazione del prodotto sul sito www.musiclights.it. In alternativa il prodotto può essere registrato compilando e inviando il modulo riportato sul retro.*
- *Sono esclusi i guasti causati da imperizia e da uso non appropriato dell'apparecchio.*
- *La garanzia non ha più alcun effetto qualora l'apparecchio sia stato manomesso.*
- *La garanzia non prevede la sostituzione dell'apparecchio.*
- *Sono escluse dalla garanzia le parti esterne, le lampade, le manopole, gli interruttori e le parti asportabili.*
- *Le spese di trasporto e i rischi conseguenti sono a carico del possessore dell'apparecchio.*
- *A tutti gli effetti la validità della garanzia è avallata unicamente dalla presentazione del certificato di garanzia.*

The guarantee covers the unit in compliance with existing regulations. You can find the full version of the "General Guarantee Conditions" on our web site www.musiclights.it.

Abstract
General Guarantee Conditions

- Please remember to register the piece of equipment soon after you purchase it, logging on www.musiclights.it. The product can be also registered filling in and sending the form available on your guarantee certificate.
- Defects caused by inexperience and incorrect handling of the equipment are excluded.
- The guarantee will no longer be effective if the equipment has been tampered.
- The guarantee makes no provision for the replacement of the equipment.
- External parts, lamps, handles, switches and removable parts are not included in the guarantee.
- Transport costs and subsequent risks are responsibility of the owner of the equipment.
- For all purposes, the validity of the guarantee is endorsed solely on presentation of the guarantee certificate.

Music&LIGHTS®

CERTIFICATO DI GARANZIA
GUARANTEE CERTIFICATE

Spett.le
Music&Lights S.r.l.
Via Appia Km 136.200
04020 Itri (LT) Italy

Place Stamp Here
Affrancare

MODEL / *MODELLO*

SERIAL N° / *SERIE N°*

Purchased by / *Acquistato da*

SURNAME / *COGNOME*

NAME / *NOME*

ADDRESS / *VIA* N.

CITY / *CITTA'*

ZIP CODE / *C.A.P.* PROV.

Dealer's stamp and signature

Timbro e firma del Rivenditore

Purchasing date
Data acquisto

FORM TO BE FILLED IN AND MAILED / *CEDOLA DA COMPILARE E SPEDIRE*

MODEL / *MODELLO*

SERIAL N° / *SERIE N°*

Purchased by / *Acquistato da*

SURNAME / *COGNOME*

NAME / *NOME*

ADDRESS / *VIA* N.

CITY / *CITTA'*

ZIP CODE / *C.A.P.* PROV.

Dealer's stamp and signature

Timbro e firma del Rivenditore

Purchasing date
Data acquisto

FORM TO BE FILLED IN AND KEPT / *CEDOLA DA COMPILARE E CONSERVARE*

Music & Lights S.r.l. *entertainment technologies*
Via Appia km 136,200 - 04020 Itri (LT) ITALY
tel. +39 0771 72190 fax +39 0771 721955
www.musiclights.it info@musiclights.it

ISO 9001:2008
Certified Company

PROLIGHTS è un brand di proprietà della Music & Lights S.r.l. **PROLIGHTS** is a brand of Music & Lights S.r.l. company. **©2011 Music & Lights S.r.l.**